*Советы психолога*

**Мелочей не бывает**

**\* Табу на «бурный поток»**

Родители не должны злоупотреблять словом. Если ребенку, подростку постоянно читают нотации, дают наставления по любому, слово теряет воспитательную силу. Чаще всего это происходит в подростковом возрасте. Необходимо дать возможность внутренне переработать смысл слова (вспомните о «законе паузы», ее воздействий на окружающих); постоянный, почти без перерыва речевой «поток» этой переработке препятствует, процессы, которые должны происходить в психике вслед за услышанным и понятым словом, подавляются.

**\* О пользе паузы**

Известно, что если взрослые все время говорят, обращаясь к грудному ребенку, не делая паузы, не дожидаясь его реакции, то собственная речь ребенка развивается плохо. Нечто подобное происходит и с подросшим ребенком, которого постоянно одергивают: он теряет способность реагировать на обращенные к нему слова. Они становятся пустым звукосочетание, содержащаяся в них информация остается на поверхности и независимо от ее содержания не затрагивает глубоко. А значит, и не имеет воспитательного значения. Помните, диалог всегда продуктивнее монолога. Кроме того, вам не придется сетовать: «В одно ухо влетает, в другое - вылетает».

**\* Интонация!**

Речь взрослых порой бывает эмоционально совершенно бесцветной: все произносится на одной ноте, без смены интонации – это препятствует восприятию и усвоению ее содержания. Такая речь не способна оказывать влияние на эмоциональную сферу, что необходимо для воспитания. Напротив, передаваемая в яркой эмоциональной сфере информация сразу же получает внутреннюю оценку воспринявшего ее человека, причем сама эмоциональная форма подсказывает ее характер.

**\* Тоном ниже.**

Нередко взрослые привыкают, обращаясь к ребенку, подростку, юноше или девушке, говорить на повышенных тонах, причем как с поводом, так и без повода. В результате такая речь тоже теряет эффективность: происходит привыкание, она попросту не воспринимается, т.к. исчерпан резерв эмоционального воздействия. Следует иметь в виду: речь тогда оказывает воздействие, когда она построена на эмоциональных контрастах и изменении интенсивности тона.