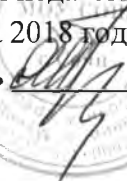


Краснодарский край, город Сочи
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 53 г. Сочи

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29 августа 2018 года протокол № 1
Председатель  Крбашян Я.К.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень образования (класс) начальное общее, 1 – 4 классы

Количество часов 431

Учитель: Мадыльян Тамара Аршавировна

Программа разработана в соответствии и на основе:

- ФГОС начального общего образования.
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ № 53 г. Сочи,
- Примерной программы по литературному чтению: Литературное чтение. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Просвещение, 2014г.,
- УМК «Перспектива»,
- Авторской программы «Литературное чтение», 1-4 классы, авторы Л.Ф. Климанова, М.Б. Бойкина. Учебно-методический комплекс «Перспектива», издательство «Просвещение», 2014г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

1-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- различать рассказ и стихотворение.

2-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения: выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, поеловица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

3-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совесть, вина, стыд – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя unfamiliar текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

4-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совесть, вина, стыд – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль: словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

2.1. Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование.

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать

звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя.

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением.

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе; люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.

Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских

рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи).

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книжки художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, пословицы, скороговорки, поговорки; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов; произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; о братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читаючка-обучаючка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозанческая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сооставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества: составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

2.2. Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий

1 класс - 0

2 класс - 0

3 класс - 0

4 класс - 1 экскурсия

2.3. Направления проектной деятельности обучающихся

- Познавательная деятельность: Скороговорки (создание сборника «Веселые скороговорки»), «Живая азбука», «Создаем город букв», «Буквы — герои сказок», «Составляем сборник загадок».
- Правдиво-патриотическая деятельность: «Мой класс и моя школа» (фотографии интересных событий в классе и школе, рассказы из жизни класса и школы).

- Духовно-правственная деятельность: «Мои домашние питомцы» (рассказы, фотографии, Презентации), инсценирование изучаемых произведений по тематике курса.

Планируемые результаты проектной деятельности

- Сформированность у детей способности переносить известные способы действий (знания и умения) в новую практическую ситуацию.
- Наличие умений к сотрудничеству, взаимодействию внутри малой группы: динамики в становлении ученического коллектива как учебного сообщества.
- Наличие способностей к самостоятельной учебно-практической деятельности, умению ставить задачи, искать пути их решения, оценивать процесс проектирования.
- Сформированность желания и основы умения учиться.
- Начало формирования умений владения разными коммуникативными способностями, включая публичные.
- Повышение творческого потенциала учащихся.

2.4. Использование резерва учебного времени с аргументацией

1 класс - 4 часа*

2 класс - 0 часов

3 класс - 0 часов

4 класс - 0 часов

*Резервное время не используется для увеличения часов разделов «Книги мои друзья» - 2 часа, «Радуга-дуга» - 1 час, «Здравствуй, сказка!» - 1 час.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

По учебному плану МОУ СОШ № 53 при пятидневной учебной неделе на изучение курса «Литературное чтение» в начальной школе выделяется всего **431 ч**.

В 1 классе – 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели), из них 92 ч (23 учебные недели) отводится на обучение чтению в период обучения грамоте и **40 ч** (4 ч в неделю, 10 учебных недель) – на изучение литературного чтения¹.

Во 2 – 3 классах – **по 136 ч** (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

В 4 классе согласно учебному плану школы на изучение литературного чтения отводится 3,5 часа в неделю при пятидневной учебной неделе, всего **119 ч** (34 учебные недели), 0,5 часов отводится на изучение ОРКС².

Таблица тематического распределения количества часов
Обучение грамоте (207 ч, из них 92 - чтение)

№ п/п	Разделы, темы	1 класс	
		Авторская программа	Рабочая программа чтение письмо

¹ Курс литературного чтения вводится сразу после завершения обучения грамоте, которое продолжается 23 учебные недели.

1.	Давайте знакомиться (подготовительный этап)	45	20	25
2.	Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап)	144	64	80
3.	Про все на свете (послебукварный период)	18	8	10
	Итого	207	92	115
	Всего	207		207

**Литературное чтение
1 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
I	Обучение грамоте	92	92
1.	Давайте знакомиться (подготовительный этап)		20
2.	Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап)		64
3.	Про все на свете (послебукварный период)		8
II	Литературное чтение	40	40
1.	Вводный урок	1	1
2.	Книги мои друзья	3	5
3.	Радуга-дуга	4	5
4.	Здравствуй, сказка!	5	6
5.	Люблю всё живое	6	6
6.	Хорошие соседи, счастливые друзья	7	7
7.	Край родной, навек любимый	9	9
8.	Сто фантазий	1	1
9.	Резерв учебного времени*	4	0
	Всего	132	132

* Резервное время не используется для увеличения часов разделов «Книги мои друзья» - 2 часа, «Радуга-дуга» - 1 час, «Здравствуй, сказка!» - 1 час

2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Вводный урок	1	1
2.	Любите книгу	9	9
3.	Краски осени	13	13
4.	Мир народной сказки	17	17
5.	Весёлый хоровод	10	10
6.	Мы - друзья	10	10
7.	Здравствуй, матушка-зима!	10	10
8.	Чудеса случаются	16	16
9.	Весна, весна! И всё ей радо!	11	11
10.	Мои самые близкие и дорогие	8	8

11.	Люблю всё живое	16	16
12.	Жизнь дана на добрые дела	15	15
	Всего	136	136

3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Вводный урок	1	1
2.	Книги – мои друзья	4	4
3.	Жизнь дана на добрые дела	17	17
4.	Волшебная сказка	15	15
5.	Люби всё живое	20	20
6.	Картины русской природы	12	12
7.	Великие русские писатели	30	30
8.	Литературная сказка	19	19
9.	Картины родной природы	18	18
	Всего	136	136

4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1.	Вводный урок	1	1
2.	Книга в мировой культуре	9	8
3.	Истоки литературного творчества	20	18
4.	О Родине, о подвигах, о славе	15	15
5.	Жить по совести, любя друг друга	15	13
6.	Литературная сказка	27	25
7.	Великие русские писатели	36	34
8.	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения ¹	7	5
9.	Резерв учебного времени	6	-
	Всего	136	119¹

ВСЕГО: 431 час

¹ Согласно учебному плану школы на изучение литературного чтения отводится 3,5 часа в неделю при пятидневной учебной неделе.

Содержание данного раздела ориентировано на самостоятельную работу учащихся 4 классов с последующим самоконтролем и контролем со стороны учителя. Содержание данного раздела может быть распределено на период всего учебного года – по завершении изучения различных разделов курса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ
(207 ч⁵, из них обучение чтению – 92 часа)

1 класс (92 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Давайте знакомиться (подготовительный этап)	20	Давайте знакомиться. Мир общения.	1	<p>Моделировать ситуацию общения (кто с кем общается, какие слова использует). Составлять диалоги при работе в паре. Разыгрывать сценки общения героев сказок. Обводить и раскрашивать рисунки, штриховать; сравнивать линии по величине, количеству и направлению. Выполнять задания, ориентируясь на образец, контролировать выполнение упражнения. Выполнять каллиграфические тексты: самостоятельно копировать образец предложения, делить его на слова</p>
		Мы теперь ученики.	1	
		Книжки – мои друзья.		
		Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.	1	
		Номинативная функция слова. Слова названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.	1	
Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.	1	<p>Пазывать предметы по рисункам. Употреблять слова речевого этикета. Подбирать слова с обобщающим значением. Составлять рассказ по названию и картинкам. Обводить и раскрашивать рисунки, штриховать; сравнивать линии по величине, количеству и направлению. Выполнять задания по образцу, контролировать выполнение упражнения</p> <p>Разыгрывать сценки по сюжетам народных сказок; наблюдать за</p>		

На обучение грамоте выделяется 115 ч из часов учебного плана по русскому языку и 92 ч из часов учебного плана по литературному чтению.

Общение без слов.	1	
Как понять животных?	1	
Язык животных, их движения, позы. Рассказы в картинках.		
Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.	1	
Предыстория письменной речи. Путешествие по городу.	1	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение «Как найти дорогу» с использованием меток, знаков, символов. Составлять простейшие сообщения. Владеть знаково-символической деятельностью: составлять устные высказывания, «записывать» их с помощью рисунков, пиктограмм или условных знаков (с помощью учителя). Создавать свои знаки-символы для обозначения парной и познавательной работы; сравнивать их с условными знаками в учебнике. Коллективно составлять знаки-символы, обозначающие результаты работы, их оценку (хорошо, отлично, удовлетворительно).
В цветочном городе. Знаки охраны природы.	1	
Как найти дорогу?	1	
Дорожные знаки.		
Оформление сообщений с помощью схем.	1	
Удивительная ветреча.		
Звездное небо. Загадочное письмо.		
		Расшифровывать знаки: понимать их значение, придумывать и рисовать (запись) простейшие знаки-символы. Делить сообщения на слова, определять их количество, последовательность. Составлять простейшие сообщения, оформлять их на письме с помощью схем. Обозначать слово любыми средствами: фишками, символическим рисунком, знаком. Обводить и раскрашивать рисунки, штриховать; сравнивать линии по величине, количеству и направлению. Выполнять задания по образцу, контролировать выполнение упражнения
Мир полон звуков. Звуки в природе.	1	Выполнять один из элементов звукового анализа: интонационно выделять в словах звуки речи.
Как звучат слова?	1	Фонематизировать их последовательность с помощью бузинок, фишек, условных обозначений. Определять последовательность звуков в слове.
Гласные и согласные звуки.	1	Выделять гласные и согласные звуки, различать их и характеризовать.
Твёрдые и мягкие согласные.	1	Сравнивать и характеризовать твёрдые и мягкие согласные звуки, использовать

		<p>условные знаки для их обозначения. Моделировать структуру слова: указывать его значение, заполнять звуковые схемы (самостоятельно и в паре). Сравнивать слова по звучанию: составлять группы слов с одинаковым звуком в начале. Подбирать слова с искомым звуком. Фиксировать звуки в слове на звуковых схемах. Штриховать и обводить предметы по образцу, ориентируясь на знаки-стрелки. Печатать элементы букв, обводить печатные буквы. Писать элементы письменных букв, находить элементы букв в предметной картинке. Чётко писать прямые вертикальные наклонные по пунктирным линиям. Копировать образцы с элементами букв. Проводить анализ графических образцов букв</p>
Звучание и значение слова.	1	<p>Составлять простейшие модели слов, различать значение слова и его звучание (с помощью учителя). Практически различать звучание и значение слова на двусторонних моделях слов. Проводить звуковой анализ слов, фиксировать последовательность звуков в слове на схемах; характеризовать звуки. Писать элементы письменных букв, штриховать по образцу</p>
Слова и слоги. Ударение в слове.	1	<p>Делить слова на слоги. Называть в слогте гласный звук. Моделировать слова, характеризовать их слоговую структуру. Проводить слого-звуковой анализ слов. Использовать условные обозначения слога (дуга, вертикальные линии). Расставлять знак ударения в звуковых схемах слов. Находить ударный слог в словах, обозначать его знаком ударения. Воспроизводить звучание слова с ориентировкой на знак ударения. Писать элементы букв. Соотносить написанные элементы с образцом. Оценивать самостоятельно свою работу на основе образца</p>
Слово и предложение. Повторение — мать учения.	1 1	<p>Различать слово и предложение по их функциям (без терминологии), назначению. Оформлять начало и конец предложения с ориентировкой на модель предложения. Записывать сообщение с помощью графической схемы. Переводить устные сообщения в</p>

Чтение слов с изученными буквами	1	написании букв, писать буквы на строке с использованием опор (точек, наклонных линий и др.). Писать
«Узелки на память». Игры со словами.	1	элементы букв, строчные и прописные
Звуки [б̣ б̆]. Парные по глухости-звонкости звуки [б̣ ɪ] - [б̆ ɪ̆]	1	буквы, соединения букв, слова.
Звуки [з̣ з̆]	1	Различать строчные и заглавные буквы.
Парные по глухости-звонкости согласные звуки [з̣ ɛ] - [з̆ ɛ̆]	1	Объяснять алгоритм написания букв.
«Повторение - мать учения».	1	Находить буквы <i>е, ё, ю, я</i> в словах,
Звуки [д̣ д̆]. Парные по глухости-звонкости согласные звуки [д̣ ɪ] - [д̆ ɪ̆]	1	различать их функцию: обозначать два звука или указывать на мягкость предшествующего согласного.
Звук [ж]. Правописание слов с буквосочетанием <i>жи</i>	1	Обозначать мягкость согласных с помощью букв <i>е, ё, ю, я</i> (<i>дук - люк, мак - мяч</i>).
Мои первые книжки.	1	Читать слова с соблюдением элементарных правил орфоэпии, т. е. так, как они произносятся, с элементами самоконтроля за пониманием прочитанного.
Загадки слов. Веселые картинки.	1	Делить слова на слоги.
«Узелки на память». Игры со словами.	1	Произносить сложные по звуко-слоговой структуре слова в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением правильного ударения.
Буква <i>я</i> в начале слова и после гласных.	1	Различать строчные и заглавные буквы, анализировать их графическую форму.
Обозначение мягкости согласных с помощью буквы <i>я</i>	1	Списывать с рукописного и печатного текста с соблюдением гигиенических правил письма, графических и орфографических требований.
Составление рассказа по картинкам. Игра со словами.	1	Правильно называть элементы букв.
Звуки [х̣ х̆]	1	Сравнивать элементы букв. Сравнивать печатную и письменную букву.
Мягкий знак - показатель мягкости согласных.	1	Находить элементы в написании строчных и прописных букв. Соблюдать соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.
Звук [й̆]	1	Сравнивать написанные буквы, их соединение с исходным, первоначальным написанием и образцом.
Буква <i>ю</i> в начале слова и после гласных.	1	Проговаривать слова по слогам при их записи. Списывать слова и предложения, обводить слова по пунктирным линиям.
Обозначение мягкости согласных буквой <i>ю</i> .	1	Правильно выполнять соединения букв. Писать слова, элементарные предложения.
Приговорки. Игры. Загадки, песенки.	1	Обозначать мягкость согласных с помощью мягкого знака (<i>угол - уголь</i>).
«Узелки на память».	1	Объяснять функцию мягкого знака как показателя мягкости. Читать небольшой текст с использованием правил выразительности: делать паузы между словами и в конце предложения.
Упражнения в чтении.	1	
Звук [ш]. Правописание слов с буквосочетаниями <i>жи-ши</i>	1	
Звук [ч]. Правописание слов с буквосочетаниями <i>чи, чу</i>	1	

Про всё на свете
(послебукварный период)

8

Звук [ш']. Правописание слов с буквосочетаниями <i>ча-ща, чу-щу</i>	1	соблюдать интонацию предложений, разных по цели высказывания. Самостоятельно выразительно читать небольшие тексты. Анализировать графическую форму изучаемых букв.
Чтение текстов о хлебе. Наблюдение над словами.	1	Писать слова с разделительными мягким и твёрдым знаками. Писать соединения букв, слова, предложения.
Звук [ц]	1	Объяснять различия звуков и букв.
Звуки [ф – ф'], Парные по глухости-звонкости согласные звуки [в – ф], [в' – ф']	1	Изображать слово с помощью модели.
Разделительные твёрдый и мягкий знаки.	1	Объяснять происхождение слов «азбука» и «букварь».
«Узелки на память».	1	Формулировать (с помощью учителя) основную мысль текстов. Списывать и записывать под диктовку небольшие предложения с соблюдением норм каллиграфии.
Упражнения в чтении.	1	Применять самоконтроль при оценивании написанного.
Наблюдения над словами.	1	
Новогорение – мать учения. Слово – это знак.	1	
Значение слова.	1	
Старинные азбуки и буквари.	1	
По страницам старинных азбук.	1	
Читаем сами. Народная поговорка.	1	
Обращение Л. Толстого к учащимся Яснополянской школы.	1	
Проверка читательских умений.	1	
Упражнения в чтении.	1	
Про всё на свете.	1	Использовать в общении формулы речевого этикета, ориентируясь на положительный стиль общения; относиться к собеседнику внимательно, терпеливо, выслушивать его; задавать вопросы, уточнять сказанное. Выделять гласные и согласные звуки; обозначать их буквами. Пользоваться словарём при написании слов с непроверяемыми безударными звуками; писать слова в соответствии с изученными орфографическими правилами.
С чего начинается общение?	1	Обозначать мягкие согласные условными знаками на схемах несложных слов и буквами <i>и, я, е, ё, ь</i> на письме. Владеть сознательным, плавным слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами (25 – 30 слов в минуту). Создавать (вместе с учителем) партитуры чтения, расставлять и обозначать в словах ударения, обозначать слоги в
Умеет ли разговаривать природа?	1	
Что, где, когда и почему?	1	
Удивительное рядом.	1	
Чтобы представить слово.	1	
Об одном и том же по-разному.	1	
Книга природы. Сравни и подумай	1	
Большие и маленькие секреты. Волшебство слова, считалки, Сказки, загадки.	1	
Семейное чтение.	1	

многосложных словах с помощью дуг.
 Оформлять предложения на письме.
 Составлять предложение по картинке.
 Определять количество слов в предложении. Отличать предложение от набора слов. Осмыслять роль предложения (высказывания) в речевом общении. Выделять предложения из речи, оформлять их. Записывать предложение, графически правильно оформлять его начало и конец.
 Устанавливать связь слов в предложении при изменении порядка слов. Дифференцировать слова на одушевлённые и неодушевлённые по вопросам *кто? что?*
 Составлять простые предложения по рисунку (серии рисунков), определять количество слов в предложении.
 Объединять слова в предложения, устанавливать их связь в предложении.
 Определять в тексте количество предложений и записывать их.
 Определять последовательность предложений в деформированном тексте

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1—4 КЛАССЫ (131 ч)

1 класс (40 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Вводный урок	1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
Книги мои друзья	5	Книги — мои друзья. С. Маршак «Новому читателю».	1	Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: книга, писатель, читатель, библиотека.
		С. Михалков. Как бы жили мы без книги? Экекурсия в библиотеку.	1	
		Самостоятельное чтение. В. Осеева. Семейное чтение. Из	1	Понимать, в чём ценность книги.

		<p>книг К.Д. Ушинского. Наш театр. К. Чуковский. Айболит. Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>	1 1 1	<p>Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книги?». Работать в паре, высказывая мнения друг друга. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности. Определять героев произведения. Распределять роли.</p>
Радуга-дуга	5	<p>Песенки народов России. Малые жанры устного народного творчества. Загадки, поговорки и поговорки. Мы идём в библиотеку. Наш театр. Перчатки. Английская народная песенка Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>	1 1 1 1 1 1	<p>Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл поговорок и поговорки (какая народная мудрость заключена в поговорах и поговорках разных народов). Изменять (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся поговорки и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл поговорок. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, поговорки, загадки, считалки. Различать виды малых жанров устного народного творчества: поговорки, поговорки, песенки, загадки. Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета. Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну из прочитанных поговорок. Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Называть 1–2 сказки народов России. Предполагать на</p>
Здравствуй, сказка!	6	<p>Узнай сказку. Рассказывание сказки по рисункам. Сравнение сказок. Русская</p>	1 1	<p>Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Называть 1–2 сказки народов России. Предполагать на</p>

		<p>народная сказка. Курочка Ряба. С. Маршак. Курочка Ряба и десять утят. Русская народная сказка. Лиса, заяц и петух. Л. Пантелеев. Две лягушки. Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха. Наш театр. С. Михалков. Самы виноваты. Маленькие и большие секреты страны Литературии</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнить сказки со сходным содержанием. Сравнить героев сказки: их действия, характеры. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать возможный конец сказки. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения. Определять характер героев произведения, называть их качества. Распределять роли. Инсценировать произведение</p>
<p>Люблю всё живое</p>	<p>6</p>	<p>Люблю всё живое. Правильный смысл произведений. Приём звукописи как средство создания образа. Мы в ответе за тех, кого приручили. Мы идём в библиотеку. Книжки о природе и животных. Наш театр. С. Маршак. Волк и Лиса. Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Определять нравственный смысл содержания раздела «Люблю всё живое». Выразить своё отношение к животным: составлять рассказ о любимой собаке (кошке). Сравнить понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в диалоге: слушать друг друга; договариваться друг с другом. Классифицировать книги на выставке по подтемам. Различать научный и художественный тексты. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. Определять героев произведения и их характеры. Распределять роли. Инсценировать произведение. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу</p>
<p>Хорошие соседи, счастливые друзья</p>	<p>7</p>	<p>С. Михалков. Песенка друзей. М. Ганич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка. Характеристика героя. Сравнение произведений Е. Пермяк. Самое странное. В. Осеева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра. Мы идём в библиотеку. Книжки о детях. Е. Благодина. Паровоз.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>Рассуждать о том, кого можно назвать другом, объяснять, что такое настоящая дружба. Различать, что такое хорошо и что такое плохо. Давать оценку своим и чужим поступкам. Обсуждать с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; приводить примеры из прочитанных рассказов. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно, передавая</p>

Край родной, навек любимый	9	паровоз. ... В. Лукин. Мне туфельки мама вчера подарила...	1	основной эмоциональный тон произведения. Читать по ролям произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с поговоркой. Распределять роли.
		Наши театр. М. Пляцковский. Солнышко на память. Ю. Мороз. Это - да! Это - нет!	1	
		Д. Голетой. Не лениться. Косточка. Правдиво-этический смысл произведений.	1	
		Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	
		Вводный урок. Стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края.	1	
		П. Воронько. Лучшее нет родного края.	1	
		Стихотворения русских поэтов, произведения русских художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Геенин. Черёмуха. С. Дрожжин. Пройдёт зима холодная...	1	
		И. Суриков. Лето.	1	
		П. Греков. Лето.	1	
		А. Пушкин. За весной, красой природы... А. Плещеев. Миновало лето...	1	
		П. Суриков. Зима. Образ природы в литературной сказке.	1	
		В. Сухомлининский. Четыре сестры. Г. Внеру. Сколько звёзд на ясном небе! П. Бродский. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что люблю маму.	1	
		Стихи для мамы.	1	
		Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье.	1	
		Мы идём в библиотеку. Книжки о Родине. Выставка книг.	1	
		Г. Пермяк. Первая рыбка. Рассказ о своей семье.	1	
П. Косыков. Всё она.	1			
		Рассказывать о своей Родине: о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. Передавать при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. Знать названия страны и города, в котором живёшь. Выразительно читать стихи, посвящённые столице. Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма. Читать произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Находить сравнения. Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения: читать на основе ритма. Чувствовать настроение автора к изображаемому в произведении. Сочинять сказки самостоятельно.		

		Д. Голетой. Мальчик и отец. К. Ушинский. Лекарство. Объяснение смысла произведений. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.	1	
Сто фантазий	1	Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов.	1	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять свои собственные истории. Объяснять значение понятия «творчество». Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений

2 класс (136 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Вводный урок	1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
Любите книгу	9	<p>Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация.</p> <p>Книга – лучший друг.</p> <p>Книги из далёкого прошлого.</p> <p>Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Мы идём в библиотеку.</p> <p>Выставка книг.</p> <p>Мои любимые художники-иллюстраторы.</p> <p>Самостоятельное чтение Ю. Мороз. Трудлюбивая старушка.</p> <p>Семейное чтение.</p> <p>Пословицы и поговорки о добре.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Проявлять интерес и ценностное отношение к книге как к источнику знаний, мудрому наставнику и другу; позитивное отношение к чтению, к книге и осознанное желание читать;</p> <p>творческое отношение к составлению рассказа о прочитанном произведении.</p> <p>Использовать в активном словаре новые термины и понятия. Выразительно читать произведение. Работать с художественным текстом. Составлять рассказ о прочитанном произведении.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию. Взаимодействовать с партнёром в рамках учебного диалога. Осмысливать прочитанный текст, определять тему, главную мысль и обосновывать своё мнение. Составлять пословицу о книге и</p>

		Русские народные сказки. Самостоятельное чтение.	1	
		Хантыйская сказка. Ито. Главная мысль сказки.		
		Семейное чтение. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.	1	
		Нанайская сказка. Айога.	1	
		Пензенская сказка. Кукушка.	1	
		Панп театр. Лиса и журавль.	1	
		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	
		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление описания лисы на основе опорных слов.	1	
		Проверочная работа.	1	
Весёлый хоровод	10	Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.	1	Проявлять интерес к изучению темы; позитивное отношение к чтению и желание читать произведения малых жанров устного народного творчества. Читать осознанно, выразительно, без ошибок. Проводить наблюдения, выделять особенности и ориентироваться разных жанров устного народного творчества. Составлять тексты закличек, приговорок, небылиц (по аналогии), используя знание особенностей этих произведений устного народного творчества. Работать с толковым словарём. Определять отличительные признаки малых жанров устного народного творчества и обосновывать своё мнение. Сравнивать произведения фольклора разных жанров. Формулировать собственное мнение и позицию. Адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания.
		Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.	1	
		Мы идём в музей народного творчества.	1	
		Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.	1	
		Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи.	1	
		Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.		
		Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.	1	
		Самостоятельное чтение. Д. Харме. Весёлый старичок. Небывальщина.	1	
		Семейное чтение. К. Чуковский. Пуганца, небылица.	1	
		Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	
		Обобщение по разделу	1	
Мы друзья	10	Основные понятия раздела:	1	

Здравствуй,
мамушка-
зима!

10

доброжелательность, терпение, уважение.			
Стихотворения о дружбе. М. Шляцковскнй.	1		желание читать произведения о дружбе: интерес и творческое отношение к созданию правил дружеских отношений: позитивное отношение к использованию правил дружеских отношений в своей повседневной жизни. Определять отличительные признаки жанра басни.
Постоянный друг. В. Орлов. Настоящий друг.			
Сочинение на основе рисунков.	1		Определять тему и главную мысль произведения: подбирать поеловницу к произведению. Обосновывать свой выбор.
П. Носов. На горке.	1		Сопоставлять героев разных произведений. Осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания. Излагать понятно для партнёра основное содержание произведения, используя иллюстрации или план. Читать текст осознанно, выразительно и без ошибок.
Подробный пересказ от имени героя.			
Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1		Читать произведение по ролям.
Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.	1		Пересказывать рассказ, используя план.
Ю. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.	1		Составлять текст рассказа по иллюстрациям.
Обеуждение проблемы «Как найти друзей».			
Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек.	1		Работать с содержанием рассказа и басни.
Наш театр. И.А. Крылов. Стрекоза и муравей.	1		Формулировать правила дружеских отношений.
Инциенирование.			
Маленькие и большие секреты страны Литературии	1		
Основные понятия раздела: выразительное чтение.	1		Проявлять интерес к изучению темы: эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы: желание читать произведения о зиме и зимних праздниках: интерес к созданию творческого новогоднего сюрприза.
Готовимся к новомуднему празднику.	1		Определять тему и главную мысль поэтического текста: отличительные признаки лирических произведений: способы создания загадок. Сравнивать содержание лирических произведений разных авторов. Обосновывать своё мнение. Выполнять учебное задание по плану. Осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания.
«Поёт зима — аукает...»: Поэтическая страничка.	1		Читать лирические произведения осознанно, выразительно, без ошибок.
Зимние праздники: Рождество и Новый год.	1		Проводить наблюдения и выделять особенности лирических произведений. Выделять в тексте произведения эпитет, сравнение, олицетворение. Составлять текст загадки, используя разные способы их создания. Рассказывать о зиме и
К. Бальмонт. К зиме.	1		
Выразительное чтение.			
Средства художественной выразительности: олицетворение.	1		
А. Барто. Дело было в январе. Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гудяет... Выразительное чтение.	1		
Зимние загадки.	1		
Соотнесение отгадки и загадки.			
Праздник начинается.	1		

Чудеса
случаются

16

конкуре предлагается... 1
Проверочная работа. 1
Основные понятия раздела:
литературная сказка. 1
Мои любимые писатели.
Сказки А.С. Пушкина, К.
Чуковского. 1
А. С. Пушкин «Сказка о
рыбаке и рыбке». 1
Особенности литературной
сказки. Чему учит сказка? 1
Алёнушкины сказки. 1
Выставка книг. 1
Д. Мамин-Сибиряк.
«Сказка про храброго
зайца – длинные уши, ...» 1
Особенности литературной
сказки. Чему учит сказка? 1
Дж. Харрис. Братец Лис и
братец Кролик. 1
Д. Мамин-Сибиряк. Дж.
Харрис. Сравнение
литературных сказок. 1
Э. Расел. «Приключения
барона Мюнхгаузена». 1
Мы идём в библиотеку. 1
Литературные сказки.
Самостоятельное чтение. 1
К. Чуковский.
«Приключения Бибигона». 1
Семейное чтение. Л.
Голетой. Два брата. 1
Наш театр. К. Чуковский.
Краденое солнце. 1
Инсценирование.
Маленькие и большие
секреты страны
Литературии. 1
Проверочная работа. 1
Основные понятия раздела:
олицетворение. 1
воображение.
Ф. Гюгчев. Зима не даром
злится... 1
Весна в лирических
произведениях. 1
«И над душою каждою
проносится весна». 1
Мы идём в библиотеку. 1
Стихи русских поэтов о
весне. 1

Весна, весна!
И всё ей радо!

11

зимних праздниках.

Проявлять интерес к изучению темы;
интерес к чтению литературных сказок
авторов: творческое отношение к
сочинению своей сказочной истории.
Определять тему, главную мысль сказки и
обосновывать своё мнение. Описывать
героя, его характер и обосновывать своё
мнение. Сравнить героев сказок и
обосновывать своё мнение. Определять
особенности литературной сказки и
обосновывать своё мнение.
Анализировать содержание иллюстраций
к сказке. Учитывать разные мнения и
стремиться к сотрудничеству в рамках
учебного диалога.
Использовать речевые средства для
представления результата деятельности.
Читать осознанно, выразительно и без
ошибок.
Работать с текстом: описывать героя, его
характер, поступки; составлять словесный
портрет литературного героя; читать
сказку по ролям; подробно пересказывать
сказку по плану; инсценировать
литературную сказку.

Проявлять интерес к чтению лирических
произведений о весне: желание
участвовать в конкурсе чтецов,
посвящённом весне; творческое
отношение к созданию текста о весенней
природе; желание самостоятельно
общаться с книгой. Определять тему и
главную мысль лирического
произведения; особенности лирического
произведения; средства выразительности
текста; отношение автора к герою.
Обосновывать своё мнение.

		<p>Самостоятельное чтение. Стихи о весне. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Семейное чтение. А. Майков. Христово воекрес! К. Крыжницкий. Ранняя весна. Наши театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p>Анализировать содержание репродукции, иллюстрации; сравнивать произведения разных авторов. Использовать приобретённые знания при составлении лирического текста о весне. Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога. Адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания. Работать с художественным текстом. Определять в тексте эпитет, сравнение, олицетворение. Составлять рассказ о весне. Выразительно читать текст лирического произведения о весне. Иллюстрировать лирическое произведение о весне. Инсценировать отрывок пьесы-сказки С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</p>
<p>Мои самые близкие и дорогие</p>	<p>8</p>	<p>Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность. Стихи о маме и папе. «Нет милее дружка, чем родная матушка». Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Самостоятельное чтение. Ю. Успенский. Если бы я девочкой. Разгром. Б. Заходер. Никто. Семейное чтение. Л. Голетой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек. Наши театр. И. Пермяк Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Проявлять интерес к чтению произведений о близких и родных людях; свои чувства при выразительном чтении лирических произведений о маме; интерес и творческое отношение к составлению правил дружной семьи или текста о семье; интерес к самостоятельному общению с книгой. Определять тему и главную мысль произведения; отличительные признаки лирического произведения; описывать героя, его характер; сравнивать произведения разных авторов; соотносить смысл произведения и поговорки. Обосновывать своё мнение. Формулировать высказывание, используя термины. Договариваться и приходиться к общему решению при работе в паре и в группе. Выразительно читать текст лирического произведения. Читать по ролям осознанно, выразительно и без ошибок. Работать с художественным текстом. Оформлять обложку для прочитанных произведений. Составлять текст о семье. Составлять лирический текст о маме, выражая свои чувства. Иллюстрировать собственное сочинение.</p>
<p>Люблю всё живое</p>	<p>16</p>	<p>Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. Сапа Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому.</p>	<p>1 1</p>	<p>Проявлять интерес к чтению художественных произведений о взаимоотношениях человека с природой, животным миром; толерантность к чувствам одноклассников; желание принимать участие в конкурсе творческих работ на тему «Братья наши меньшие».</p>

		С. Михалков. Мой щенок.	1	творческое отношение к созданию текста о любимом животном или питомце.
		Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев.	1	Определять тему, главную мысль художественного произведения: характер героя, его настроение и чувства.
		М. Пришвин. Ребята и утята.	1	отношение автора: особенности научно-познавательного и художественного
		Е. Чарушин. Странный рассказ.	1	текстов; сравнивать содержание научно-познавательного и художественного
		«Пелегко снимать зверей!»	1	текстов; анализировать содержание
		Мы идём в библиотеку.	1	репродукции картины, иллюстрации;
		Рассказы и сказки о природе.		определять порядок действий при
		Мои любимые писатели. В. Бианки.	1	составлении отзыва о прочитанном
		Самостоятельное чтение.	1	произведении. Обосновывать своё мнение.
		Маленькие рассказы П. Сладкова.		Использовать приобретённые знания при
		Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?	1	составлении текста (научно-познавательного, художественного) о
		Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму?	1	любимом животном или питомце и для
		Наш театр. В. Бианки.	1	участия в конкурсе творческих работ на
		Лесной колобок – колючий бок. Инценирование.		тему «Братя наши меньшие».
		Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц барабанщик. Коза.	1	Формулировать высказывания, используя
		Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	новые термины. Выразительно читать
		Проверочная работа.	1	текст художественного произведения.
		Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.	1	Работать с художественным и научно-познавательным текстами. Составлять
		«Жизнь дана на добрые дела».	1	план рассказа. Подробно пересказывать
		В. Осева. Просто старушка.	1	рассказ по плану. Составлять рассказ о
		Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!	1	любимом животном. Составлять отзыв о
		«Кто скоро помог, тот дважды помог».	1	прочитанном произведении.
		Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».	1	Инценировать сказку В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий Бок».
		И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на	1	
Жизнь дана на добрые дела	15		1	Проявлять интерес к чтению произведений о делах и поступках сверстников: свои чувства и отношение к герою при выразительном чтении художественных произведений; интерес и творческое отношение к составлению совета для Вани и Домовёнка и рассказа о добром поступке.
			1	Определять тему и главную мысль произведения; жанр произведения;
			1	сравнивать произведения разных авторов; сопоставлять характеры и поступки
			1	героев разных произведений; определять отношение автора к герою; соотносить
			1	смысл произведения и поговорки.
			1	Обосновывать своё мнение. Выполнять учебное задание, используя алгоритм.
			1	Формулировать высказывание, используя термины. Договариваться и приходить к

тему «Как я помогаю маме».		общему решению при работе в паре и в группе. Выразительно читать текст художественного произведения.
Мы идём в библиотеку.	1	Читать текст по ролям осознанно.
Рассказы П. Посова.		выразительно и без ошибок. Работать с содержанием художественного текста.
Самостоятельное чтение.	1	Составлять план текста. Подробно пересказывать содержание рассказа.
П. Посов. Затеишки.		Инциенировать басню.
П. Посов. Фангазёры.	1	
Семейное чтение. Басни.	1	
И. Крылов.		
Наш театр. С. Михалков.	1	
Не стоит благодарности.		
Инценирование.		
Маленькие и большие секреты страны	1	
Литературии.		
Проверочная работа	1	

3 класс (136 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Вводный урок	1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
Книги мои друзья	4	Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука». Наставления Библии. Мы идём в музей книги	4	Проявлять интерес к изученной теме: желание рассказывать о прочитанной книге; творческое отношение к составлению рассказа о Музее книги. Осознавать значимость Музея книги для человека. Сравнить современные книги и книги Древней Руси: определять значимость печатного дела на Руси; смысл библейского наставления: «кнопаты Музея книги, которые можно использовать в жизни». Обосновывать своё мнение. Выполнять учебное задание, используя алгоритм или план. Строить понятия для партнёра высказывания; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога. Представлять прочитанную

Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1	используя простую и сложную планы. Проводить исследование текстов и оформлять его результаты в виде
Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка.	1	таблицы. Писать лирический текст, используя алгоритм. Создавать пейзаж
Семейное чтение. К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...»	1	для представления на биеннале. Создавать и оформлять программу
Картины природы в произведениях живописи.	1	биеннале «Отговорил роща золотая...».
Маленькие и большие секреты страны	1	
Литературни		
Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	1	Проявлять желание читать сказки А. С. Пушкина, басни И. А. Крылова, рассказы Л. Н. Голубого; творческое
В. Берестов. Александр Сергеевич Пушкин.	1	отношение к инсценированию басни И. А. Крылова «Квартет». Раскрывать
А.С. Пушкин. Зимнее утро.	1	понятия «авторская сказка», «басня», «иносказание», «инсценирование»,
И. Грабарь. Зимнее утро.	1	«жанр», «мораль», «сказка в стихах», «тембр», «художник-иллюстратор» и
Сравнение стихотворения и произведения живописи.	1	не использовать их в активном словаре. Определять жанр произведения и
А.С. Пушкин. Зимний вечер.	1	обосновывать своё мнение; определять признаки произведения
Ю. Клевер. Закат солнца. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение стихотворения и произведения живописи.	1	(литературная сказка, басня, рассказ, стихотворение) и обосновывать своё мнение; определять языковые
А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... И. Брейгель. Зимний пейзаж	1	особенности произведения и обосновывать своё мнение; определять
Сравнение стихотворения и произведения живописи.	1	мораль басни и обосновывать своё мнение; ориентироваться в разных
В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.	1	способах выполнения задания; формулировать собственное мнение и
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	позицию в рамках учебного диалога; учитывать разные мнения и стремиться
Сравнение с народной сказкой.	1	к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или в группе. Работать с текстом произведения.
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	Рассказывать о картине, используя простую план. Читать поэтический текст
Нравственный смысл сказки.	1	выразительно наизусть. Составлять рассказ на заданную тему. Проводить
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	исследование текста произведения, оформлять результаты исследования в
Особенности сюжета. Структура текста.	1	таблице. Составлять вопросы для школьной викторины о творчестве А. С.
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	Пушкина, И. А. Крылова, Л. Н. Голубого.
Характеристика героев	1	

	произведения.		
	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	
	Особенности языка литературной сказки.		
	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Приём звукописи для создания образа.	1	
	Сказки А.С. Пушкина.	1	
	И.Я. Библин иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	
	И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А. Крылова.	1	
	И.А.Крылов. Слон и Моёвка. Особенности структуры басни.	1	
	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.	1	
	Великие русские писатели. Л.Н. Толстой.	1	
	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	1	
	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	1	
	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия.	1	
	Мы идём в библиотеку. Произведения великих русских писателей.	1	
	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Волга и Вазуза.	1	
	Л.Н. Толстой. Как гусят Рим спасли.	1	
	И.А. Крылов. Квартет. Подготовка к инсценированню.	1	
	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.	1	
	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	
	Проверочная работа	1	
Литературная сказка	19	1	Проявлять интерес к литературной сказке: желание читать литературные сказки русских писателей; желание инсценировать литературную сказку.

Картинны родной природы	18	<p>пересказ.</p> <p>В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.</p> <p>В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.</p> <p>В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».</p> <p>В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.</p> <p>Д. Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробенча. ...».</p> <p>Д. Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробенча. ...». Герои произведения.</p> <p>Переводная литература для детей.</p> <p>Особенности переводной литературы.</p> <p>Р. Киплинг. Маугли.</p> <p>Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения.</p> <p>Дж. Родари. Волшебный барабан.</p> <p>Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.</p> <p>Самостоятельное чтение. Гим Собакин. Лунная сказка.</p> <p>Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколке.</p> <p>Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок.</p> <p>Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературни.</p> <p>Проверочная работа</p> <p>Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.</p>	<p>Раскрывать значение выражений «жить душа в душу», «моё дело правое», «служить по совести», «служить по душе» и использовать их в активном словаре. Определять главную мысль произведения; признаки литературной сказки, её особенности; различия народной и авторской сказок. Обосновывать своё мнение. Выполнять учебное задание, используя алгоритм, памятку.</p> <p>Формулировать собственное мнение в рамках учебного диалога. Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или в группе. Работать с текстом произведения. Пересказывать сказку, используя сложный план. Проводить исследование содержания текста и записывать результаты исследования в таблицу. Составлять описание образа литературного героя. Сочинять собственную сказку (о животных или волшебную).</p> <p>Проявлять интерес к изучению темы; желание читать лирические произведения о русской природе;</p>
-------------------------------	----	---	--

Б. Заходер. Что такое стихи?	1	<p>осознание успешности при изучении темы. Раскрывать значение понятия «лирический текст», «лицетворение», «сравнение», «эпитет», «перлы», «фукнуть», «студеный», «ходят в полосу», «шелковые травы», «одурманен», «колесница золотая», «чиликашь», «саван» и использовать их в активном словаре. Определять особенности лирического произведения; соотносить сюжет картины с содержанием лирического текста; определять средства художественной выразительности в поэтических и прозаических текстах. Обосновывать свое мнение. Выполнять учебное задание в соответствии с планом; выполнять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания. Формулировать высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога. Учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога. Использовать речевые средства для представления результата деятельности. Работать с текстом лирического произведения. Составлять рассказ о картине, используя простой и сложный план. Проводить исследование текстов и оформлять его результаты в таблице. Писать лирический текст, используя алгоритм. Создавать и оформлять текст описание «В окно повеяло весною».</p>
И. Соколов – Микитов. Март в лесу.	1	
Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1	
А. Майков. Весна. I.	1	
Водков. В конце зимы. Е.	1	
Нурвит. Последний снег.	1	
С. Есенин «Сыплет черёмуха...».	1	
В. Борнеова – Мусатова. Весна.	1	
С. Есенин. С добрым утром.	1	
Ф. Гюгчев. Весенняя гроза.	1	
А. Васнецов. После дождя.	1	
И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу.	1	
Высотская. Одуванчик. З.	1	
Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	1	
М. Пришвин. Золотой дуг.	1	
А. Толстой «Колокольчики мои...».	1	
Сапа Чёрный. Летом. А.	1	
Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений.	1	
Ф. Гюгчев «В небе тают облака...»	1	
А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений.	1	
Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1	
Самостоятельное чтение.	1	
Г. Юдин. Поэты.	1	
Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.	1	
Обобщающий урок.	1	

4 класс (119 ч)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Вводный урок	1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании</p>

О Родине, о подвигах, о славе

15

Мы идём в библиотеку.
Произведения устного народного творчества.
Самостоятельное чтение.
Сказки о животных.
Тайская народная сказка.
Болтливая птичка.
Создание сказки по аналогии.
Немецкая народная сказка.
Три бабочки. Подготовка к спектаклю.
Семейное чтение. Царь и кузнец. Пригча.
Семейное чтение. Шрамы на сердце. Пригча.
Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.
Маленькие и большие секреты страны Литературии.

Проверочная работа.
Основные понятия раздела: поступок, подвиг.
Пословицы о Родине.
К. Ушинский. Отечество.
В. Песков. Отечество.
Сравнение текстов о Родине.
И. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А.
Рылов.пейзаж с рекой. С.
Романовский. Русь.
Сравнение произведений.
Александр Невский.
Подготовка сообщения. В.
Серов. Ледовое побоище.
И. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.
Дмитрий Донской.
Куликовская битва.
Подготовка сообщения.
Историческая песня. Ф.
Глинка. Солдатская песнь.
ВОВ 1941- 1945 годов. Р.
Рождественский. Реквием.
А. Приставкин. Портрет отца. В. Коетецкий.
Возвращение.
Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов.

Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц. Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Сравнить произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии. Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ: рассказывать от лица. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы. Выбирать произведения для заучивания наизусть. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию.

Жить по совести, любя друга

13

Письмо с фронта.
Сравнение произведений.
Мы идём в библиотеку.
Негорничная литература для детей.
Самостоятельное чтение.
С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.
Ф. Семяновский.
Фронтное детство.
Фотография- источник получения информации.
Маленькие и большие секреты страны
Литературии. Обобщение по разделу.
Творческий проект на тему « Нам не нужна война».
Проверочная работа.
Основные понятия раздела: ответственность, совесть.
А.К. Голетой. Детство Никиты. Смысл рассказа.
А.К. Голетой. Детство Никиты. Герои рассказа.
И. Суриков. Детство.
Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.
А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.
А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.
М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.
И. Пивоварова. Смеялись мы - хи-хи... Соотнесение содержания текста с поговоркой.
И. Писов. Дневник Коли Синицына.
Мы идём в библиотеку.
Создание выставки «Писатели - детям».
Самостоятельное чтение.
И. Писов. Метро.
Особенности юмористического текста.
Семейное чтение. В.

Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.
Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Характеризовать героев рассказа; называть их качества. Объяснять смысл их поступков.
Сравнивать поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.
Соотносить содержание текста и поговорку. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.
Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.		
Наш театр. И. Носов. Витя Малеев в школе и дома.	1	
Инциенирование.		
Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	
Проверочная работа.	1	
Основные понятия раздела: отзыв на книгу; переводная литература.	1	
Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.	1	
Вильгельм и Якоб Гримм собиратели немецких народных сказок.	1	
Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов.	1	
Особенности зарубежной литературной сказки.		
Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.	1	
Шарль Перро – собиратель народных сюжетов.	1	
Шарль Перро. Мальчик – с пальчик. Особенности зарубежного сюжета.	1	
Шарль Перро. Мальчик – с пальчик. Герои сказки.	1	
Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.	1	
Сказки Г.-Х. Андерсена.	1	
Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.	1	
Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки.	1	
Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена. Дикие лебеди.	1	
Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.	1	
Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.	1	
		Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки: называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.	1
Создание сказки по анalogии.	1
Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1
Самостоятельное чтение. Н. Гокмакова. Сказочка о счастье.	1
Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.	1
С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.	1
Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.	1
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему.	1
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.	1
Проверочная работа	1
Основные понятия раздела: средства художественной выразительности- метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.	1
Великие русские писатели. А.С. Пушкин.	1
Стихотворения и сказки. К. Паустовский.	1
Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина.	1
А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.	1
А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенности литературной сказки.	1
А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные	1

Определять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности- метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Называть изученные произведения А.С. Пушкина. Читать aloud поправившиеся произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». Сравнить сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки: называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке. Сравнить произведения живописи и литературы. Находить в тексте средства

предметы в сказке. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке.	1	художественной выразительности: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Составлять рассказ по картине: представлять его в группе. Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту: давать оценку вопросам. Переказывать тексты подробно и кратко. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы.
А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.	1	
А.С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	
А.С. Пушкин. Гонимы венными лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.	1	
Ф.И. Гютчев. Ещё земли печален вид... А. Куниджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	
И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	
Сочинение по картине И. Левитана. «Вечерний звон».	1	
М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.	1	
М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.	1	
М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	
М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	
М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов МОУ СОШ № 53
от 29 августа 2018 года №1
Милая Кристина Т.И.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Ольга Шарайко Н.В.
подпись Ф.И.О.
29 августа 2018 года